



Автономная некоммерческая организация  
дополнительного профессионального образования «Академия менеджмента»  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

**«ИННОВАЦИИ И СОХРАНЕНИЕ  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
И ТРАДИЦИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
КАК ПРИОРИТЕТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
В ОРГАНИЗАЦИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ»**

г. Набережные Челны, 2022

Автономная некоммерческая организация  
дополнительного профессионального образования «Академия менеджмента»  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

Республиканский  
научно-практический семинар

**«ИННОВАЦИИ И СОХРАНЕНИЕ  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
И ТРАДИЦИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
КАК ПРИОРИТЕТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
В ОРГАНИЗАЦИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ»**

*Сборник материалов  
Республиканского научно-методического семинара*

**Методические материалы к УП «Сольфеджио»,  
«Музыкальная литература», «Слушание музыки»**

**УДК 371**

**ББК 74.200.587**

«Инновации и сохранение культурного наследия и традиций классического искусства как приоритеты художественной деятельности в организациях дополнительного образования»: материалы Республиканского научно-практического семинара г. Набережные Челны 14 декабря 2022 года – 291 с.

Составители:

Хаметшина О.В., директор МАУДО «Детская школа искусств №7» г. Набережные Челны  
Илларионова И.Н., заместитель директора по МР МАУ ДО «Детская школа искусств №7» г. Набережные Челны

В сборнике представлены материалы Республиканского научно-практического семинара «Инновации и сохранение культурного наследия и традиций классического искусства как приоритеты художественной деятельности в организациях дополнительного образования».

Ответственность за точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	<p>Буркова Любовь Васильевна, Лотфуллина Лилия Рафисовна, преподаватели музыкально-теоретических дисциплин МАУ ДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №7».</p> <p><b>ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ЗАДАНИЙ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ПРИМЕРЕ ПЕРВОГО ТУРА РЕСПУБЛИКАНСКОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ОЛИМПИАДЫ (МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА) 2022 ГОДА</b></p>	5
2.	<p>Гизатуллина Альфия Нуримановна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБУДО «Детская школа искусств №3» Ново-Савиновского района г. Казани</p> <p><b>СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДШИ №3 ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ УЧАЩИХСЯ</b></p>	11
3.	<p>Еливанова Ольга Владимировна преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств №7», Набережные Челны</p> <p><b>ИНТЕРАКТИВНЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ДМШ И ДШИ</b></p>	15
4.	<p>Старикова Кира Игоревна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО «Детская школа искусств №3» Ново-Савиновского района, г.Казань</p> <p><b>ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ. МУЗЫКАЛЬНАЯ ОДАРЕННОСТЬ</b></p>	18
5.	<p>Стрельникова Наталья Анатольевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа №30», г. Казань</p> <p><b>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b></p>	25
6.	<p>Шамсимухаметова Ляля Рамилевна, преподаватель по классу музыкально-теоретических дисциплин первой квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны.</p> <p><b>О НЕКОТОРЫХ ТИПАХ ФАКТУРЫ УЧАЩИМСЯ 4 КЛАССА ДМШ</b></p>	29

Буркова Любовь Васильевна, Лотфуллина Лилия Рафисовна,  
преподаватели музыкально-теоретических дисциплин  
МАУ ДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №7».

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ЗАДАНИЙ КАК СРЕДСТВО  
АКТИВИЗАЦИИ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
УЧАЩИХСЯ НА ПРИМЕРЕ ПЕРВОГО ТУРА РЕСПУБЛИКАНСКОЙ  
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ОЛИМПИАДЫ  
(МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА) 2022 ГОДА**

Олимпиада по музыкальной литературе и сольфеджио проводится в ДШИ №7 много лет. Последнее десятилетие Олимпиада приобрела Республиканский статус, в связи с этим были продуманы название олимпиады и формы проведения. Олимпиада получила название «Жанры и формы музыки», следовательно, требования к подготовке учащихся стали формироваться исходя из целей и задач данной тематики.

Основной возраст участников олимпиады составляет 10-12 лет и соответствует 4 классу ДШИ и ДМШ.

Олимпиада проводится в два тура: 1 – командный, 2 – индивидуальный.

Командный тур позволяет участникам работать в группе и путём совместного обсуждения находить правильное решение.

Вопросы командного тура более сложные и могут охватывать материал шире, чем указан в требованиях Олимпиады.

Предлагаем вам познакомиться с заданиями второго тура республиканской олимпиады, которая проводилась в рамках конкурса-фестиваля детского исполнительства «Семь нот» в 2022 году. Основные темы командного тура:

- Разминка;
- юбиляры;
- музыкальные инструменты;
- музыкальные жанры;
- музыкальные произведения и персонажи.

Тема «Музыкальные произведения и персонажи» выходит за рамки программы четвертого класса музыкальной литературы ДШИ и ДМШ, однако здесь участники олимпиады имеют возможность заработать больше баллов для своей команды, используя личный интеллектуальный запас знаний.

## I. РАЗМИНКА

1-1. Какой жанр означает «учение»?

- а) ноктюрн
- б) прелюдия
- в) пьеса
- г) этюд

1-2. Как называется место в музыкальном театре, где размещается оркестр?

- а) яма
- б) ров
- в) овраг
- г) пещера

2-1. Эти музыканты были обязательными участниками календарных праздников на Руси, свадеб, ярмарок, коронаций. Они умели сочинять песни, сценки, играли на инструментах. Как их называли на Руси?

- а) шуты
- б) скоморохи
- в) актеры
- г) калики

2-2. Литературные произведения, которые в древности принято было не рассказывать, а исполнять нараспев?

- а) сказки
- б) сказы
- в) были
- г) былины

3-1. Как называется басня И.А.Крылова, в которой четыре музыканта играли «кто в лес, кто по дрова»?

- а) ансамбль
- б) оркестр
- в) квартет
- г) квинтет

3-2. Как называется танец четырех исполнителей в балете?

- а) па-де-де
- б) па-де-катр
- в) кордебалет
- г) квартет

4-1. Буквально с итальянского языка это слово переводится как «прекрасное пение», изящный стиль пения, связанный с итальянской оперой. О чём идёт речь?

- а) бельканто
- б) вокализ
- в) романс
- г) ария

4-2. Как называется певучая мелодия широкого дыхания, которая в переводе с итальянского означает «пение»?

- а) канон
- б) каватина
- в) кантилена
- г) кантата

5-1. Совместное исполнение музыкальной композиции несколькими участниками, в переводе с французского означает «вместе»?

- а) опера
- б) балет
- в) оркестр
- г) ансамбль

5-2. Это произведение для симфонического оркестра и солирующего инструмента, в переводе с итальянского означает «соревнование, состязание»?

- а) концерт
- б) соната
- в) сюита
- г) симфония

## **II. ЮБИЛЯРЫ**

6-1. Кто из представленных татарских композиторов, которому исполнилось 100 лет в 2021 году, является автором песни «Родной край»?

- а) Салих Сайдашев
- б) Фарид Яруллин
- в) Рустем Яхин
- г) Назиб Жиганов

6-2. Кто является литературным автором сказки «Шурале»?

- а) Джаудат Файзи
- б) Габдулла Тукай
- в) Галиаскар Камал
- г) Муса Джалиль

7-1. Недавно этому композитору исполнилось 115 лет со дня рождения. В 1952 году он написал цикл фортепианных пьес «Танцы кукол». О ком речь?

7-2. Какому французскому композитору исполнилось 160 лет? Известно, что он посвятил своей дочери, которую он ласково называл Шушу, фортепианный цикл «Детский уголок».

8-1. Недавно этому татарскому композитору исполнилось 90 лет. Мы знаем, что композитор проживает сейчас в Германии. О ком идёт речь?

8-2. В мае 2022 года современному татарскому композитору, председателю Правления Союза композиторов России, Председателю Союза композиторов Республики Татарстан, Рашиду Фагимовичу Калимуллину исполнилось 65 лет. Продолжая традицию предшествующих композиторов, он создал свой фортепианный цикл для детей. Назовите его:

- а) Лесные сказки
- б) Танцы кукол
- в) Детский уголок
- г) Детский альбом

9-1. 2022 год в России объявлен *ГОДОМ НАРОДНОГО ИСКУССТВА* и нематериального культурного наследия народов РФ. Что относится к народному искусству?

- а) кино
- б) книги
- в) ремёсла
- г) опера

9-2. 2022 год объявлен в Республике Татарстан *ГОДОМ ЦИФРОВИЗАЦИИ*. Любое художественное высказывание или направление в искусстве моментально становится всеобщим достоянием. Как называется цифровой аудиоформат для прослушивания и скачивания музыкальных произведений?

- А) jpg
- Б) DVD
- В) mp4
- Г) mp3

### **III. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

10-1. Кто играет на бубне?

- а) бубнист
- б) звонарь
- в) бубенщик
- г) ударник

10-2. Как называют музыканта, играющего на трубе?

- а) тубист
- б) трубадур
- в) трубач
- г) трубочист

11-1. У какого современного инструмента семь педалей?

- а) арфа
- б) фисгармония





в) спортивный, г) сказочный

17-1. Так назывались рождественские песни у славянских народов:

а) колядки б) веснянки

в) частушки г) хороводные

17-2. Короткая русская народная песня (четверостишие)

юмористического содержания, исполняемая в быстром темпе?

а) солдатская б) трудовая

в) частушка г) историческая

18-1. Танцы являются одной из «визитных карточек» страны и её жителей. Назовите популярный украинский танец.

18-2. Назовите популярный кавказский танец.

19-1. Какой танец чешского происхождения звучит в «Детском альбоме», назвать автора?

19-2. Какой из вальсов звучит в цикле «Танцы кукол», назвать автора?

## **V. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ПЕРСОНАЖИ**

20-1. В каких произведениях звучат следующие слова?

А) «Похотелось Вольги да много мудростей. Щукой-рыбою ходить Вольги во синих морях».

Б) «Цвети, священная земля моя. Да будет мирным твой небосвод!»

20-2.

А) «Близок уж час торжества моего. Ненавистный соперник уйдёт далеко от нас!»

Б) «Во саду ли, в огороде девица гуляла. Невеличка, круглоличка, румяное личико».

21-1. Назовите авторов музыкальных произведений, раскрывающих образ Лебедя.

21-2. Назовите авторов музыкальных произведений, раскрывающих образ Бабы-Яги.

22-1. Подбери музыкальные иллюстрации к картине «Игрушки» Елены Шумаковой.

22-2. Подбери музыкальные иллюстрации к картине «Птицы» Арчибальда Торбурна.

#### ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ РЕСУРСЫ:

1. Двумичанская Н. Н. Интерактивные методы обучения как средство формирования ключевых компетенций // Наука и образование: электронное научно-техническое издание, 2011.

2. Зеер Э.Ф., Павлова А.М., Сыманюк Э.Э. Модернизация профессионального образования: Компетентностный подход. - М.: МПСИ, 2005. - 216 с.

3. <https://infourok.ru/sozдание-interaktivnih-zadaniy-v-deyatelnosti-uchitelya-predmetnika-1119617.html>

Гизатуллина Альфия Нуримановна,

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБУДО «Детская школа искусств №3» Ново-Савиновского района г. Казани

#### **СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДШИ №3 ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ УЧАЩИХСЯ**

Роль музыкальных школ в патриотическом воспитании представляется очень важной, ибо музыка оказывает сильнейшее воздействие на эмоциональную сферу личности, а через нее на сознание человека. Музыкальная школа – одно из немногих мест, где дети и подростки имеют возможность не только познакомиться с музыкальными произведениями, но и полностью погрузиться в музыкальную культуру нашей страны.

Исходя из этого и была сформулирована цель в деятельности нашей школы по формированию у учащихся чувства патриотизма: **«Воспитание любви и уважения к родной стране посредством интеграции в её музыкальную культуру».**

Формирование знаний о музыкальной культуре родного края является **основой** работы по патриотическому воспитанию в музыкальной школе:

именно здесь - в фольклоре и выросшей из него профессиональной музыке - сосредоточены духовные и нравственные основы ментальности народа. Через осознание духовно-нравственного и художественно - эстетического богатства культуры родного края воспитывается уважение к своему народу и гордость за свою страну. Татарстан – многонациональная республика, и ее культура соткана из множества равноценных, равнозначимых, равноуважаемых элементов. Поэтому погружение в многоэлементный музыкальный мир является замечательным средством патриотического воспитания, конфессиональной и культурной восприимчивости.

В связи с этим, одним из важных шагов в данном направлении, стало создание программы «Формирование знаний о музыкальной культуре родного края как обязательный и необходимый элемент обучения и воспитания детей 7-18 лет», где национально-патриотическое воспитание является обязательной и необходимой частью всего учебного процесса. В программе учитывается не только музыкальный, но и исторический аспект содержания обучения, так как развитие музыкальной культуры неотделимо от исторического развития страны.

Реализация Программы предусматривает неразрывное единство трех видов деятельности: учебной, методической и культурно-просветительской.

**Учебная деятельность.** Всем известно, обучение в музыкальной школе, традиционно, предполагает освоение комплекса исполнительских и музыкально-теоретических дисциплин: инструмент, ансамбль, хор, сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература. Включение в учебный материал по всем предметам большего количества народной музыки и произведений композиторов Поволжья позволяет учащимся интегрироваться в образный, интонационный, ритмический и ладогармонический мир национальной музыки, познакомиться со спецификой бытования и освоить характерный для данной музыки стиль исполнения.

Если особенности русской народной и профессиональной музыки рассматриваются в учебниках достаточно подробно и широко, то учебные

пособия, например, по татарской музыке весьма малочисленны. Преподавателями нашей школы разрабатываются авторские методические материалы, посвященные изучению татарской музыки. Например, на занятиях с детьми дошкольного возраста используются упражнения, разработанные на основе татарских народных песен.

Курс «Татарская музыкальная литература», реализующийся в рамках вариативной части дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, продолжает и расширяет образовательно-развивающий процесс, начатый в курсах учебных предметов «Слушание музыки», «Музыкальная литература», а также теснейшим образом взаимодействует с предметами исполнительского цикла, т.к. зачастую на уроках иллюстраторами выступают сами учащиеся.

Полученные знания учащиеся имеют возможность применить в исполнительском творчестве. В школе существуют два замечательных коллектива, в которых народная музыка составляет основу репертуара: ансамбль народных инструментов «Мирас» и вокальный фольклорный ансамбль «Родничок».

Полученные теоретические знания о национальной музыке, а также навыки исполнительской национальной культуры позволяет учащимся реализовать их в собственном творчестве – сочинении музыки с опорой на фольклорные традиции.

На занятиях по предмету «Творчество» в рамках вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» дети с удовольствием подбирают на слух народные мелодии и популярные песни отечественных композиторов. А основой для работы по развитию творческих навыков учащихся служат методические разработки преподавателей, нацеленные на решение задач национально-патриотического воспитания.

Одной из важнейших задач музыкального обучения и воспитания является формирование культурно-эстетического уровня учащихся. Основным

видом работы в данном направлении выступает внеклассная деятельность, нацеленная на *расширение культурно-эстетического кругозора* детей. Учащиеся посещают концерты, музыкальные и драматические спектакли, музеи; ведь прослушивание музыки в акустических условиях, наблюдение за выступлениями музыкантов усиливают восприятие произведений искусства, обогащают культурный и слуховой багаж учащихся. Яркие впечатления от спектаклей откладываются в сознании детей и впоследствии получают выражение в их исполнительской практике.

Знакомство с музейными экспозициями позволяет погрузиться в атмосферу истории и быта народов Поволжья, жизни и творчества того или иного деятеля культуры.

Воспоминание о посещении концертного зала, театра или музея, возвращая память ребенка к этим событиям, воскрешают связанное с ними эмоционально-приподнятое состояние, обостряют эстетические чувства, формируют чувство гордости за историю и культуру родной республики.

**Методическая деятельность преподавателей в системе реализации программы национально – патриотического воспитания.** Успешность учебно-воспитательной деятельности любого образовательного учреждения, обеспечивается методической оснащённостью, составляющей методологическую основу для реализации поставленных целей и задач. Методическая работа преподавателей школы охватывает достаточно широкий спектр видов деятельности, среди которых можно выделить и создание учебных программ, методических разработок, репертуарных списков; и творческую деятельность преподавателей (создание нотных переложений, аранжировок); и трансляцию педагогического опыта (выступления на ШМО, ГМО, тематических конференциях, публикацию методических работ, участие в конкурсах педагогического мастерства). Все эти программы носят динамичный характер и регулярно пополняются методическими и творческими разработками преподавателей, отражающими актуальные тенденции музыкальной педагогики.

Уже 26 лет вся деятельность ДШИ №3 нацелена на воспитание гармонически-развитой личности с активной гражданской позицией, формирование национального самосознания, способности приумножать культурные достижения своего народа. Результаты этой работы трудно измерить, перевести в цифры и иные показатели. Хочется надеяться, что жизнедеятельность наших выпускников, воспитанных в духе патриотизма, будет направлена на совершенствование нашего общества, способствовать мирному взаимодействию народов России.

Еливанова Ольга Владимировна

Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г.

Набережные Челны

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ  
КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНО-  
ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ДМШ И ДШИ**

Все дети очень любят играть - через игру они познают мир, входят в окружающее их пространство, развивают свой внутренний мир, обогащают свой словарный запас, эмоциональный интеллект, учатся контактировать и взаимодействовать друг с другом. На уроках музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ игра становится одной из основных форм работы с детьми младшего школьного возраста.

Именно в игровой форме детям предлагается изучение нового «закодированного» нотными знаками языка – языка музыки. Изучение нот – это первый и важный этап становления юного музыканта, как правило, работа с нотными знаками в первой октаве проходит легко и безболезненно. Издано огромное количество наглядных материалов, ярких и интересных стихов, в интернете достаточное количество мультипликационной продукции. А вот дальше приходится сложнее, ребёнку надо уже напрягать память, трудиться, запоминать вторую, малую и большую октаву. Нот вроде семь, но они вдруг

рассыпались по всему музыкальному пространству: и на клавиатуре, и по нотным линейкам, да и ещё и не по одной – появился и басовый ключ!

Конечно же, каждому преподавателю-инструменталисту хочется поскорее освоить этот материал с учеником в безболезненном режиме и как можно скорее научиться играть музыку интересную, красивую, двумя руками и по всей клавиатуре. И чтоб эти мечты не превратились в долгий и мучительный процесс «вспоминания и ещё быстрее – забывания» нот, а принесли достойные творческие плоды и существуют классы сольфеджио, где мы – преподаватели теоретических дисциплин помогаем ребятам осваивать тонкости и маленькие хитрости музыкальной грамоты.

Современных детей невозможно представить без гаджетов и так же невозможно представить и современный процесс образования без технологий будущего. На уроках теперь используется компьютер, интерактивные приложения и, конечно же, современный педагог не отстаёт от велений времени. Дидактический материал к урокам тоже представлен в виде учебных презентаций, интерактивных проектов, учебных и развивающих мультимедийных материалов. Что-то можно использовать из того что предлагается современным педагогическим сообществом на просторах интернета, но каждый преподаватель интуитивно понимает, что именно необходимо для его учеников и в каком именно виде это должно быть представлено на его занятии. У каждого педагога есть своё понимание и видение решения проблемы, свой неповторимый почерк работы, свой стиль. Нами приветствуется применение на уроках сольфеджио работа учеников с компьютером как одной из форм получения, повторения или закрепления учебного материала. Поэтому с именно этой целью создаём интерактивные электронные и дидактические игры для учеников младших и средних классов. К слову сказать, у каждой из созданной игры есть свой аналог настольной игры. В эти игры мы с учениками играем уже не один десяток лет. Они, получив электронную версию, становятся всё более современными, легко корректируются в отличие от своего настольного картонного «прародителя»,



требующего периодического обновления и модернизации. Из игр, зарекомендовавших себя, назовём «Ноты знаю я – на пять!», «Я знаю интервалы!», «Трёхзвучные аккорды – мои друзья», «Музыкальная грамота – это интересно!».

Дидактическая игра «Ноты знаю я – на пять!» помогает юным музыкантам, желающим выучить ноты, довольно быстро это сделать. Вдохновившись примерами В.Кирюшина придумывать на все случаи жизни разные музыкальные сказки, у нас тоже есть интересная история про «два сказочных царства и их обитателей, живущих на цветных линейках». Настольная игра «Нотное лото» в разных регистрах легла в основу электронной версии дидактической игры «Ноты знаю я – на пять!», где можно проверить свои знания нотной графики или повторить пройденный материал с соседом по парте. Играть в эту игру можно всем классом, выведя основное изображение на экран, или малой группой 3-4 человека за ноутбуком. Каждый из играющих, правильно назвавший ноту, получает балл. Учитель может упрощать условия игры или напротив делать её более конкурентной, главное – игра становится хорошим средством приобретения навыка запоминания нот в разных регистрах и ключах, что и является её основополагающей целью. После освоения нот в игре ребята с удовольствием работают (или играют) с нотными карточками на разных цветных уровнях, где отрабатывают знания нот и приобретают ещё один очень важный навык для юного музыканта – умение читать с листа.

Многолетняя практика показывает, что времена меняются, а дети остаются детьми и нам взрослым необходимо наполнить учебное пространство грамотной и полезной информацией, чтоб нашим детям было на чём расти духовно и интеллектуально. От нас зависит и то, в какие игры они захотят играть вместе со своими ровесниками – игры должны быть полезными и созидательными и развивающими. Зависит также, какой вкус привьётся им с детства, какую музыку они захотят слышать и исполнять. Станут ли они творцами или будут тонкими ценителями музыки – покажет жизнь, но вот

увлечь прекрасным в детстве и сделать этот процесс увлекательным – это нам по силам.

Старикова Кира Игоревна,  
преподаватель музыкально-теоретических  
дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ№3»

### **ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ. МУЗЫКАЛЬНАЯ ОДАРЕННОСТЬ**

Под одаренностью здесь будет пониматься высокий уровень каких-либо способностей (интеллектуальных, социальных, художественных, практических и т. д.), который либо уже проявляется у ребенка, либо существует потенциально, т. е. может быть развит при наличии благоприятных условий.

#### *Современная ситуация в теории и практике работы с одаренными детьми*

В число одаренных включаются весьма разные группы детей, отличающихся не только по уровню способностей, но и по типу развития, по типу открытости (проявленности) способностей и по многим другим характеристикам.

По уровню проявленности одаренность можно условно разделить на:

1) *Актуальную* (сложившуюся) одаренность - ярко проявляющиеся в той или иной деятельности высокие способности. Как правило, большинством исследователей только дети с такими проявлениями и зачисляются в категорию «одаренные»;

2) *Потенциальную* (неразвитую) одаренность – это тот случай, когда высокие способности существуют в потенциальной форме и для их развития необходимы благоприятные условия;

3) *Замаскированную* (скрытую) одаренность – высокие способности, не замечаемые неподготовленными взрослыми (учителями, психологами, родителями и др.). Маскировка способностей бывает *намеренная* или *ситуативная*. Например, в подростковом возрасте дети стыдятся быть «не как

все», и в классе, где быть умным, легко учиться – не престижно, прячут свои способности.

По предметному содержанию выделяются следующие типы одаренности:

*интеллектуальная,*

*академическая,*

*социальная,*

*художественная,*

*практическая,*

*психомоторная* (спортивная).

Каждый из них характеризуется своим собственным предметным содержанием: если для интеллектуальной одаренности это умственная деятельность (собственно интеллектуальная), то для академической одаренности основное содержание - это обучение, для социальной - взаимодействие с людьми. И так далее.

По возрастному темпу выделяются три группы одаренных детей:

1) с *ускоренным темпом развития способностей*. Сюда относятся так называемые вундеркинды, которые легче всего выявляются как одаренные дети. К сожалению, во многих случаях только они и рассматриваются как одаренные дети;

2) с *нормальным темпом развития способностей*. Дети именно с этим типом возрастного развития никак не отличаются по темпу развития от своих сверстников и составляют большинство одаренных детей;

3) с *замедленным темпом развития способностей*. Этот тип развития одаренности отмечается сравнительно редко, но, тем не менее, он встречается у людей, которых общество относит к гениям.

Различают **общую** и **специальную одаренность**, или общие и специальные моменты в одаренности. Общая умственная одаренность проявляется в овладении всеми видами деятельности, для успешного осуществления которых необходимы определенные умственные качества.

Специальная одаренность связана с различными видами деятельности, в которых она более всего раскрывается (одаренность математическая, техническая, музыкальная и т. д.). «**Музыкальная одаренность** – это то качественно-своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность успешного занятия музыкальной деятельностью».

Музыкальная одаренность, кроме музыкальных способностей, включает в себя и одаренность в области разнообразных общих способностей.

В современном искусствоведении, музыкознании, психологии при исследованиях проблем музыкальной одаренности первоначальному анализу подвергаются индивидуально-психологические особенности индивида, требующиеся только для музыкальной деятельности (например, музыкальный слух) и музыкальные способности, применимые и для музыки, и для многих других видов человеческой деятельности (например, некоторые особенности внимания). Этот особый комплекс индивидуально-психологических особенностей в отечественном и зарубежном музыкознании получил определение «**музыкальность**».

Анализ отечественных и зарубежных точек зрения о проблемах музыкальной одаренности и, в том числе, музыкальности показал, что исследования данных проблем находятся в стадии разработки.

Музыкальные способности в существующей общей психологической классификации относятся к специальным, т. е. таким, которые необходимы для успешных занятий именно данной деятельностью и определяются самой природой музыки. Основной признак музыкальности – переживание музыки, как выражения некоторого содержания. **Музыкальное переживание**-это, в первую, и главную, очередь эмоциональное переживание *и* иначе как эмоциональным путем нельзя понять содержание музыки. Способность эмоциональной отзывчивости на музыку составляет центр, основу музыкальности.

Комплекс музыкальности представляет собой многоуровневую систему собственно музыкальных общих и частных способностей, ответственных за формирование художественного музыкального образа.

К **общим** относятся те, которые необходимы для формирования данного образа в любом виде музыкальной деятельности; к **частным** – помогающие решению этой задачи лишь в отдельных ее видах.

Структура общих музыкальных способностей может быть представлена как состоящая из двух основных подструктур:

- Эмоциональной отзывчивости на музыку – главного показателя музыкальности;
- Познавательных музыкальных способностей сенсорных, интеллектуальных и музыкальной памяти.

К **общим** сенсорным музыкальным способностям могут быть отнесены музыкальный слух (мелодический, тембровый, динамический и гармонический) чувство ритма; к общим интеллектуальным музыкальным способностям – музыкальное мышление (в единстве его репродуктивного и продуктивного компонентов) и музыкальное воображение.

**Частным** музыкальным способностям соответствуют абсолютный слух и различного рода исполнительские данные сенсорные, моторные, сенсомоторные.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Маслоу А. Мотивация и личность. - СПб., 1999. - 478с.
2. Ушаков Д.В. Психология одаренности – от теории к практике. - М., 2000. -80с.
3. Щербанов Е.И. Неуспешные одаренные школьники.- М., 2008. -211с.

#### ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ:

4. Портал психологических изданий PsyJournals.ru — [http://psyjournals.ru/psyedu\\_ru/2010/n5/Yurkevich.shtml](http://psyjournals.ru/psyedu_ru/2010/n5/Yurkevich.shtml) [Современные

проблемы работы с одаренными детьми - Психологическая наука и образование psyedu.ru - 2010. № 5]

Старцева Алина Илдаровна,

преподаватель по классу фортепиано

МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

### **РЕПЕРТУАР В КЛАССЕ СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ ДШИ И ДМШ**

Грамотно подобранный репертуар – очень важный фактор в воспитании у учащегося интереса и любви к музыке, музыкально – образного мышления, творческого и интеллектуального развития. Как правило, в музыкальную школу или школу искусств поступают учащиеся с различными музыкальными способностями, а также физическими возможностями. И подбор репертуара, который будет соответствовать индивидуальным особенностям учащегося и программным требованиям важнейшая задача преподавателя.

Обучение в классе фортепиано предполагает индивидуальные занятия, их основная форма – урок. Данный вид обучения дает возможность преподавателю не только научить учащегося игре на инструменте, но и чувствовать и понимать музыку, выражать свои чувства и эмоции через неё. Учитель же на своих уроках передает свои знания, навыки, умения. Помогает выявить и развить лучшие и сильные стороны ученика.

Процесс обучения осуществляется на основе «индивидуального плана» учащегося, который должен планироваться каждое полугодие. Программа каждого ученика обязательно должна быть разнообразной по стилям, жанрам и сложности. В нее необходимо включать произведения современной, зарубежной, русской музыки. Планирование и составление «индивидуальных планов» учащихся достаточно ответственная и серьезная сторона деятельности педагога, и требует тщательной постоянной работы. Педагог должен не только уметь наметить направления занятий с учеником, но и постоянно обогащать

свои знания в области фортепианной литературы, научиться разбираться в трудностях фортепианных произведений для того или иного уровня продвинутой. Индивидуальные планы, составляемые педагогом, должны опираться на психолого-педагогическую характеристику учащегося, позволять видеть перспективу развития каждого ребенка и служить своеобразным ориентиром в совместной деятельности педагога и его ученика.

Можно выделить следующие особенности подбора репертуара:

- Музыкальные способности.

Это музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память и т.д.

- Психологические особенности.

Это память, реакция, темперамент, внимание, логическое мышление и т.д.

- Возрастные особенности.

Репертуар должен быть подобран с учетом возраста ученика, то есть следует учитывать психолого-педагогические возрастные особенности ребенка.

- Программные требования.

Выбранный репертуар должен соответствовать существующим программным требованиям. Как правило, программные требования (зачетов, экзаменов, академических концертов) предусматривают общепринятый образец подбора произведений. К ним относятся: полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы кантиленного характера, пьесы виртуозного плана, этюды.

- Принцип последовательности и системности.

Подбирая музыкальный материал по принципу постепенного усложнения, создаются условия для параллельного развития и исполнительской техники учащегося, и его музыкального мышления.

- Перспектива дальнейшего концертного выступления.

Важно учитывать, какое произведение в дальнейшем будет вынесено на зачет или экзамен, какое будет исполнено на классном концерте, какие пьесы следует готовить для конкурсного выступления. Некоторые же из произведений предназначены лишь для ознакомительного изучения.

Содержание музыкальных произведений должно отличаться яркостью музыкальных образов. При их выборе необходимо следовать не только программе, также важно учитывать предпочтения учащегося, заинтересовать его, чтобы он получал удовольствие от занятий и это для него не стало «мучением». Когда изучаемое произведение пробуждает интерес у ребенка, учебный процесс в значительной мере облегчается.

В выборе программы учащегося нужно внимательно подходить к сложности репертуара, нельзя слишком завышать или занижать его. Можно выбрать не очень сложное произведение для своего уровня, но исполнить его достаточно ярко, выразительно, музыкально или технически точно. При заниженной программе, ученик не будет в должной мере развиваться, расти. При слишком завышенной же программе есть опасность того, что учащийся потеряет веру в свои силы, «не осилив» данное произведение.

Причины слишком завышенной, либо заниженной программы могут быть различны:

- Планирование репертуара и составление плана без учета индивидуальных особенностей ученика.
- Ошибочное определение сложности произведения. Зачастую педагог обращает внимание лишь на технические трудности произведения, не задумываясь над сложностью главного – содержания.
- «Податливость» педагогов, на желание учащихся играть те или иные произведения, недоступные для них, аргументируя тем, что ученик быстрее выучит произведение, которое ему нравится, что он будет больше заниматься и большего добьется.
- Преднамеренное усложнение программы из-за своеобразного педагогического честолюбия. В результате чего, произведение оказывается к нужному времени невыученным.

Еще одной трудностью в подборе репертуара является поиск нотного материала, особенно в первые годы педагогической работы, когда ещё нет своего опыта и наработанного годами педагогического репертуара. Молодым



педагогам целесообразнее всего обращаться к более опытным коллегам за помощью и советом. Преподаватели, имеющие большой стаж ведут списки услышанных когда-либо сочинений, записывают программы «своих и чужих» учеников, не довольствуясь лишь существующими типовыми программами. А современные средства общения, интернет, дают возможность педагогам пополнять свои «запасы».

Резюмируя всё, сказанное выше, можно сделать один важный вывод. Обучение детей музыке - многогранный и сложный процесс, в котором выбор произведений играет огромную роль. Грамотно составленный репертуар, учитывающий все индивидуальные качества учащегося, является важнейшим фактором воспитания ученика-пианиста.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано – М: Просвещение, 1984. – С. 176.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1978. – С. 288.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. М.: Советский композитор, 1979. – С. 352.

Стрельникова Наталья Анатольевна,

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей  
квалификационной категории

МБУДО «Детская музыкальная школа №30», г. Казань

#### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки». На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных

произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

В Детской музыкальной школе №30 Советского города Казани изучение предмета «Музыкальная литература» происходит в течение пяти лет: 1-ый год обучения (4 класс); 2-ой год обучения (5 класс) - татарская музыкальная литература; 3-ий год обучения (6 класс) – зарубежная музыкальная литература; 4-ый год обучения (7 класс) русская музыкальная литература; 5-ый год обучения (8 класс) – отечественная музыкальная литература XX века.

Совершенно очевидно, что наряду с традиционной формой обучения в современное время необходимо использовать и современные цифровые технологии. Сегодня компьютер – привычная и комфортная среда нашего существования – профессионального и личного. Компьютер с его неограниченными возможностями привлекателен, прежде всего, тем, что по-новому обеспечивает процессы коммуникации в обучении юных музыкантов. С компьютером практически исчезает недоступность каких-либо материалов: книг, статей, нот, аудио- и видеозаписей. Сегодня к услугам учебного процесса электронные библиотеки (в том числе нотные), аудио- и видеотеки в Интернете, сканеры, принтеры, программы, конвертирующие информацию и мн. др. Таким образом, новые компьютерные технологии, несомненно, приводят к преобразованию всего учебного процесса.

В настоящее время в ДМШ и ДШИ новые цифровые технологии находят большое применение, и в частности, именно в области теоретических предметов: сольфеджио и музыкальная литература. В преподавании предмете «Музыкальная литература» цифровые технологии используются особенно широко и разнопланово. Они позволяют наряду с совершенно необходимыми и незаменимыми традиционными учебниками, с фонохрестоматиями по всем названным курсам, - использовать видеозаписи симфонических концертов, оперных и балетных спектаклей, а также создавать собственный дидактический материал в виде презентаций по отдельным темам.

В нашей школе, в ДМШ № 30 г. Казани, активно используются эти возможности. Среди особенно удачных работ можно назвать цикл презентаций педагогов школы по зарубежной музыкальной литературе по биографическим темам курса. Презентации, подготовленные преподавателем к уроку, дополняют рассказ и объяснение яркими визуальными впечатлениями.

Самостоятельная работа учащихся также часто связана с созданием презентаций. В курсе музыкальной литературы темой презентаций становятся либо творчество композитора или исполнителя, либо рассказ об отдельном жанровом направлении творчества, или даже о конкретном музыкальном произведении. В процессе подготовки учениками проводится большая изыскательная работа, связанная с поиском дополнительного материала из Интернет-ресурсов, что, безусловно, положительно сказывается на интеллектуальном и общем культурном развитии учащихся, их уровне знаний по предмету.

Воспитанники школы принимают активное участие в создании презентаций и видеороликов по изучаемым темам. Из наиболее интересных творческих работ в этом направлении можно отметить следующие:

- Безденежных Виктория подготовила тему о киномузыке Альфреда Шнитке;
- Меграбян Ерджаник – о рок-опере Э.Л. Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»
- Хайдаровой Амирой была выполнена презентация о жизни и творчестве певца Хайдара Бигичева;
- Альмухаметовым Тимуром – о рок-опере молодого татарского композитора Эльмира Низамова «Алтын Казан»;
- видеоролик Альмухаметова Тимура, посвящённый творчеству певца Рашита Вагапова, получил диплом лауреата II степени на V Всероссийской музыкально-теоретической олимпиаде Казанского музыкального колледжа имени И.В. Аухадеева для учащихся ДМШ и ДШИ

«Ad Gloriam» (12 апреля - 28 мая 2020 г.)

<https://disk.yandex.ru/i/Jg9VwoIZGSspcg>

- ученица выпускного класса Габдулиманова Асия, владеющая навыками создания видео в формате MP4, подготовила видеоролик-презентацию на тему «Маршал советской и строевой песни – композитор В. Соловьёв-Седой» <https://yadi.sk/d/YoeEILIVdSxsj>. Этот материал удостоен звания победителя в заочном конкурсе презентаций на III Открытой Региональной музыкально-теоретической олимпиаде учащихся ДМШ, ДШИ и ССУЗов (Поволжский регион) в 2015 году;

- видеоролик-презентация Сабировой Камили «Николай Андреевич Римский-Корсаков» также получил диплом лауреата I степени на Всероссийском конкурсе «Академия искусств» (Фестивальный центр «Art show» при поддержке Министерства образования Республики Татарстан, 2021) [https://disk.yandex.ru/i/8mCA50A4ve5D\\_g](https://disk.yandex.ru/i/8mCA50A4ve5D_g)

Использование цифровых технологий не ограничивается только учебной программой. После поездки преподавателей музыкальной школы в Воткинск, на родину П.И. Чайковского, в школе была организована и проведена школьная **интернет-олимпиада** «Путешествие по сайту Музея-усадьбы П.И. Чайковского в Воткинске», а дипломы победителей и сертификаты участников были получены по электронной почте из Музея-усадьбы, за подписью Заслуженного работника культуры Удмуртской Республики, директора БУК УР «ГМАК «Музей – усадьба П.И. Чайковского» Негановой Татьяны Николаевны. <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2016/01/24/puteshestvie-po-saytu-muzeya-usadby-p-i-chaykovskogo>

Среди интернет-сайтов, предлагающих участие в мероприятиях по музыкальной литературе, нужно особо выделить сетевое издание Центр АРТ-образования. Ежегодно Центр проводит олимпиаду по музыкальной литературе «MUSICUS IUVENIS» («Юный музыкант»). С 2021 года куратором проекта является ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств» Министерства культуры Республики Татарстан <http://centre-art.ru/tvorcheskie->

[proekty/mezhdunarodnaya-olimpiada-po-muzykalnoy-literature-musicus-iuvenis/](http://proekty/mezhdunarodnaya-olimpiada-po-muzykalnoy-literature-musicus-iuvenis/)

Победителями и участниками этой олимпиады в разные годы становились ученики ДМШ №30 Галиуллина Диляра, Галиев Ильдар, Степанова Вероника. Одним из заданий олимпиады в 2019 году было создание страницы видеоблога, посвящённой пародии на оперный спектакль, представленный в мультфильме «Пиф-паф, ой, ой, ой!» [https://disk.yandex.ru/i/p-aRiGVww\\_TTmA](https://disk.yandex.ru/i/p-aRiGVww_TTmA)

Множество интернет-конкурсов, викторин и олимпиад, соотносящихся с программой по музыкальной литературе, предлагает также Центр дистанционных мероприятий «ИнтеллектУм <http://intelekt-um.ru/meropriyatiya-po-teme-muzyka.html>

Несомненно, с появлением последующих новых технологий цифровая образовательная среда в области дополнительного образования будет прирастать новыми возможностями и обогащаться во благо культурного и музыкального образования подрастающих поколений.

#### Список литературы

1. Горбунова И.Б. Интерактивные сетевые технологии обучения музыке и музыкально-компьютерные технологии. Мир науки, культуры, образования, 2016
2. Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике // Стратегии и методики. М.: Классика-XXI, 2007

Шамсимухаметова Ляля Рамилевна,

преподаватель по классу музыкально-теоретических дисциплин первой квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств №7»,  
г. Набережные Челны.

### **О НЕКОТОРЫХ ТИПАХ ФАКТУРЫ УЧАЩИМСЯ**

#### **4 КЛАССА ДМШ**

Фактура – это расположение звуков в музыкальной ткани.

О фактуре музыкальных произведений мы часто с вами будем говорить в связи с еще одним понятием «гармонией». Музыкальная гармония – это наука

об аккордах и их сочетаниях. В музыке гармония и фактура обычно тесно связаны. Умение изложить аккорды определенным фактурным способом показывает мастерство и индивидуальность композитора.

Что такое фактурное изложение? Это способы игры аккордов, виды фактуры. У каждого композитора такие способы были индивидуальные. С помощью них композиторы обогащали свой гармонический язык.

Различные типы фактуры:

В классической и современной музыке существует очень много типов и форм фактурного изложения.

В разные периоды истории среди основных типов фактуры принято выделять наиболее ранний в историческом смысле «монодийный склад» (основанный на сочетании различных тонов), полифонический (сочетание двух или нескольких равноправных или соподчиненных голосов – имитационная или не имитационная полифония) и гармонический склад (совокупность тонов как единый красочно-звуковой комплекс).

Мы с вами остановимся только на некоторых распространенных типах фактуры:

1. Аккордовый склад (гармоническая фактура) – движение аккордами, т.н. хоровая фактура.

2. Гармоническая фигурация аккордового типа - движение по звукам аккордов.

3. Гомофонно-гармоническая фактура. В ней есть мелодия и гармоническое сопровождение, аккомпанемент аккордового или аккордово-фигурационного типа.

4. Полифоническая фактура – одновременное звучание нескольких самостоятельных голосов.

Аккордовый склад (гармоническая фактура) – движение аккордами, т.н. хоровая фактура.

Примеры: П. И. Чайковский «Вечерняя молитва» из «Детского альбома», хор из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин», хор из оперы К. М. Вебера «Вольный стрелок».

Гармоническая фигурация аккордового типа - движение по звукам аккордов.

Пример: И. С. Бах ХТК I том Прелюдия До мажор.

Гомофонно-гармоническая фактура. Здесь есть самостоятельная и развитая мелодия, которую сопровождает аккомпанемент аккордового типа (произведения венских классиков).

Полифонический тип фактуры (И. С. Бах Прелюдии и фуги их «ХТК», Д. Шостакович 24 прелюдии и фуги).

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Барас К. В. Сольфеджио: сборник домашних заданий: учебное пособие для 3 класса ДМШ. – Ростов н/Д: Феникс, 2021. – 79 с.
2. Осколова Е. Л. Мое любимое сольфеджио в 5ч. – М., 2017. – ч. 4. – 136 с.
3. Морих И. Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам: учебное пособие. – С.- П., 2011. – 226 с.

1.